

Bibliography

Criticism

- Finchelman, María Rosa. *El teatro con recetas*. Mabel Brizuela, prólogo. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2006: 220 p.
- González Montes, Yara. *Matías Montes Huidobro: Su obsesión por la escritura*. Miami: Ediciones Universal, 2007: 298 p. [Además de la introducción de Yara González Montes, se incluyen seis ensayos sobre la narrativa, uno sobre la poesía, ocho sobre el teatro, uno sobre el ensayo e información bibliográfica.]
- Maccarini, Manuel. *Teatro de identidad popular en los géneros sainete rural, circo criollo y radioteatro argentino*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2006: 120 p.

Journals

- Acta Literaria* 33 {segundo semestre, 2006} [Adolfo Albornoz Farías, “Marco Antonio de la Parra, tres décadas de teatro, 1975-2006 (Un comentario general a propósito de Chile y su clase media en los tránsitos dictadura/posdictadura, modernidad/posmodernidad)”]
- Analele Universitatii Bucuresti* LIV (2005).
- Anales de la Literatura Española Contemporánea* 32.1 (2007).
- Autores* VII. 24 (2007?). [...para Día de Muertos; Humor negro]. VII. 25 (2007?) [Performance vs. Teatro]
- Baylor Journal of Theatre and Performance* 4.1 (Spring 2007). [Indigenous Performances across the Americas: George Panaghi, “Traces of Hope: Native Authorship in the Missionary Theatre of New Spain”; Tamara Underiner, “CARACOL: Transcontinental Substantiations in the Recent Work of Coatlicue Theatre Company”]
- Cahiers des Amériques Latines* 50 (2005/3). [Les dynamique de l’intégration dans les Andes]
- Caravelle* 87 (décembre 2006). [La ville et le détective en Amérique latine]

- Casa de las Américas* 142 (enero-marzo 2007). [Aristides Vargas, "Dramaturgia nacional: viaje a la teatralidad"; Nara Mansur, "Dentro y fuera del teatro ecuatoriano"; Genoveva Mora, "Años 90. Autonomía y experimentación"; Manuel Mejía, "1975-1990. Estampas teatrales"; Santiago Rivadeneira, "Festivales y encuentros: ¿nuevo modo de producir?"; Ilonka Vargas, "La cultura sí cuenta"; Juana Garderas, Susana Nicolalde y Cristina Marchán, "Palabras de mujer"; Peko Andino, *Hasta nunca clase media*; Nixon García, *La travesía*; y mucho más]
- Centroamericana* 12 (2007).
- Comparative Drama* 40.3 (Fall 2006).
- Conjunto* 139 (enero-marzo 2006). [Itinerario Costa Rica. Dos textos: Claudia Barriónuevo, *Tania a los treintitrés*; Guillermo Arriaga, *Todo sucedió mientras dormías*; varios artículos, estudios y reseñas de teatro costarricense]
- Coulisses, Revue de théâtre* 35 (avril 2007). ["Spectacles," con textos de Anne Mantero, David Ball, Pascal Lécroart, Arnaud Baignot y Marco Longo; "Dossier Post-drama" con estudios de Dick Tomasovic, Charlotte Bomy, Nicolas Surlapierre, Erica Magris y Régine Bruneau-Suhas; "Les nouvelles tendances du théâtre latino-américain," con artículos de Héliane Kohler, María Mercedes Jaramillo; Milagros Ezquerro; Maria da Glória Magalhães dos Reis, Nora Parola-Leconte, Vivian Martínez Tabares, Osvaldo Obregón y Christine Douxami]
- Cuadernos Americanos* 678 (diciembre 2006). [La cultura salvadoreña]; 680 (febrero 2007).
- Escena (Revista de las Artes)* 29. 59 (julio-diciembre 2006) [Adriano Corrales, "El discurso teatral de Rodolfo Usigli. Del siglo al discurso (Reseña teórica del libro del mismo nombre de Daniel Meyran)"; José David Vargas: "Miguel Rojas: Fragmentos de un hombre creador y *Los nublados del día*"]
- Estreno XXXII*. 1 (primavera 2006). [Paloma Pedrero, *Los ojos de la noche*]
- Gestos* 22. 43 (Abril 2007) [Robson Corrêa de Camargo, "A Crítica Genética e o Espetáculo Teatral"; Lucas Rimoldi, "De memoria histórica y de las posibilidades representacionales del Holocausto"; Rosa Campos-Brito, "Irigaray's Female Symbolic in Cherrie Moraga's *Shadow of a Man* and Carmen Boullosa's *Cocinar hombres*"; María Silvina Persino, "Cuerpo y memoria en el Teatro de los Andes y Yuyachkani"; Eduardo Muslip, "El teatro de Copi: Identidades queer"; Guillermo Reyes, *Men on the Verge 2: The Self-Esteem Files*]
- Hispamérica* 104 (agosto 2006).
- Journal of Dramatic Theory and Criticism* XXI. 2 (Spring 2007).
- Letrae* 39 (enero-junio 2006, Heredia, Costa Rica).

- Picadero* VI. 17 (mayo-agosto 2006). [Intervenciones con Daniel Veronese, Raúl Serrano, Magaly Muguercia, Mauricio Kartun y muchos más]
- Primer Acto* 316 (diciembre 2006). [Paz y memoria; Texto de *Johnny cogió su fusil*, adaptación de Antonio Álamo y Jesús Gracio, de la novela de Dalton Trumbo]; 317 (enero-febrero-marzo 2007) [XXXI Premio Born de Teatro; *Origami* de Carlos Be; Leopoldo Pulgar Ibarra, “Chile, mar de festivales”; Venus Albeiro Silva Gómez, “A un paso de tener Ley del Teatro” (Colombia); José Monleón, “El teatro en los tiempos de guerra” (Colombia); Bruno Bert, “Nuevos foros para nuevas voces: Entrevista con Alberto Villarreal” (México)]
- Las Puertas del DRAMA* 29 (invierno 2007). [“Teatro ¿por qué?” Ma. Fernanda Santiago, Alfonso Sastre, Antonio Álamo, José Monleón]
- Revista Chilena de Literatura* 70 (Abril 2007). [Patricia Henríquez Puentes, “Teatro Maya: *Rabinal Achí* o *Danza del Tun*”]
- Sibila*, *Revista de Arte, Música y Literatura* (Sevilla) 23 (enero 2007).
- Teatro* (segunda época) *Revista de Estudios Escénicos* (Universidad de Alcalá) 21 (enero 2007).
- Teatro XXI* 24 (otoño 2007). [Osvaldo Pellettieri, “Roberto Cossa: A treinta años de *La Nona*”; Roger Mirza, “Un teatro de la disolución en la generación emergente de dramaturgos-directores uruguayos de la última década. Refuncionalización del mito y la tragedia en la escena uruguaya”; Mario Rojas, “La María Cochina tratada en libre comercio de Cristián Soto y la utopía neoliberal”; Andrea Carreira, “Ocupación teatral del espacio urbano: Una experiencia en el subte de Buenos Aires,” Susana Tarantuviez, “Matrices de representatividad en los textos dramáticos de Daniel Veronese: Un teatro genéricamente bastardo”; Mirta Arlt, “Un Instituto de Teatro en la Universidad de Buenos Aires”; Miguel Angel Giella, “Lo gestual y el proceso de mimesis paródica. *El acompañamiento* de Carlos Gorostiza y *Concierto de aniversario* de Eduardo Rovner”; Patricia Verónica Fischer, “Las puestas del grotesco criollo y su recepción”; Mariano Nicolás Saba, “Unamuno dramaturgo: *El otro* y su recepción temprana en Buenos Aires”; y mucho más]
- Theatre Forum* 31 (Summer/Fall 2007).
- Tramoya* 90 (enero-marzo 2007). [Un número sobre teatro infantil con varios textos nuevos]; 92 (julio-septiembre 2007) [Carlos Vigil (cuatro textos breves), *Vecinos*; *El o yo*, *Eloy*; *La noche que me quieras*; *Aires de noviembre*; Daniel Domínguez, *De olvido*; *De metamorfosis y sanaciones: El homeópata*, *Mediterránea*, *Mal de oído*; Exequiel Lavandero Pascal, *Encuentros no tan casuales*; Marisol Flores Cruz, *Una noche sobre un fondo de Piazzola*; Emilio Carballido, “Un recuerdo de María Luisa Algarra”]

Western European Stages 19. 1 (winter 2007) {Special issue: Theatre in the UK}; 19. 2 (Spring 2007)

Plays

- Dubatti, Jorge y Vivian Martínez Tabares, selección. *Nuevo teatro argentino: dramaturgia(s)*. La Habana: Casa de las Américas, 2006: 310 p. [Vivian Martínez Tabares, “El teatro argentino en la Casa de las Américas”; Mauricio Kartun, *Sacco y Vanzetti: Dramaturgia sumaria de documentos sobre el caso*; Lucía Laragione, *Cocinando con Elisa*; Daniel Veronese, *El líquido táctil*; Jorge Accame, *Segovia o de la poesía*; Rafael Spregelburd, *La modestia*; Ana Longoni, *La Chira (el lugar donde conocí el miedo)*; Jorge Dubatti, “La escritura teatral en la Argentina: Ampliación y cuestionamiento”]
- Gamarra, Stalin. *Genecalípticos*. Andover, MA: Versal Editorial Group, 1997: 54 p.
- _____. *La muerte del Capitán*. Caracas: eXd, 2004: 48 p.
- Monti, Rafael. *Caja de resonancia y búsqueda de la propia escritura: textos teatrales de Rafael Monti*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2006: 95 p. [*Rehenes olvidados*; *La realidad no se responsabiliza...*; *¿Quién está conmigo...?*; *En un azul de frío*; *El empleo*; *Códigos rotos*]
- Núñez, José Gabriel. *Colección Obras / 3*. Caracas: CELCIT, 2005: 164 p. [Prólogo (Orlando Rodríguez B.); Memorándum del autor; *Dos de amor*; *La cerroprendio*; *La mantis religiosa*; *Pobre del pobre*; *Tómame una pepa de Iexotanil*; “Erotismo y perversión en el teatro”]
- Pérez Quitt, Ricardo. *Obras III*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2007: 318 p. [Jacqueline E. Bixler, “Presentación: El purgatorio personal de Ricardo Pérez Quitt”; *El vulcanólogo*; *Esquilofrenia*; *Teatro de terror*; *Carpa Pedro Infante*; *Teatro para niños*]